# Preludia op. 28

Nr 19 Es-dur s. 46
Vivace
legato
19
Nr 20 c-moll s. 49
Largo
ff
20
Nr 21 B-dur s. 50
Cantabile
21
Nr 22 g-moll s. 52
Molto agitato
f
22
Nr 23 F-dur s. 54
Moderato
p delicatissimo
23
Nr 24 d-moll s. 55
Allegro appassionato
f
24

Preludium cis-moll op. 45 s. 60
Sostenuto
p
sempre legato
25

# 24 Préludes

*A son ami Camille Pleyel*

op. 28 nr 1

* W jednym z egzemplarzy lekcyjnych przednutki w t. 17 i 20 zostały przekreślone. Patrz *Komentarz wykonawczy.*
Dans l'un des exemplaires d'élèves les appoggiatures aux mes. 17 et 20 ont été barrées. Voir le *Voir le Commentaire d'exécution.*

Vivace
3
leggieramente
p

leggiero
p
dim.

*Patrz *Komentarz wykonawczy.*
Voir le *Commentaire d'exécution.*

PWM-9003

*Palcowanie chopinowskie tego *Preludium* pochodzi w całości z kilku egzemplarzy lekcyjnych.
Le doigté de Chopin dans ce *Prélude* vient en entier de quelques exemplaires d'élèves.

*W innym egzemplarzu *pp*.
Dans l'autre exemplaire *pp*.

**Nuty H pierwotnie były połączone łukiem, skreślonym przez Chopina w jednym z egzemplarzy lekcyjnych. W innym – palcowanie sugeruje powtórzenie H.
Les notes $si_{-1}$ étaient à l'origine unies par une liaison, que Chopin a biffée dans l'un des exemplaires d'élèves. Dans l'autre – le doigté suggère la répétition du $si_{-1}$.

*Patrz *Komentarz wykonawczy.*
Voir le *Commentaire d'exécution.*

FWM-9003

13
f
4
(14)
ff
16
p
(17)
poco ritenuto
p
molto agitato e stretto
19
cresc.

PWM-9003

*Wersja oryginalna bez dolnych dźwięków H i E (skala fortepianu Chopina sięgała tylko do C). Por. t. 10 i 11.
Version originale sans les $si_{-2}$ et $mi_{-1}$ basses (l'étendue du piano de Chopin n'arrivait qu'au $ut_{-1}$). Cf. mes. 10 et 11.

Allegro molto

op. 28 nr 10

PWM-9003

*Znak w jednym z egzemplarzy lekcyjnych sugeruje przerwanie łuku w tym miejscu.
Le signe dans l'un des exemplaires d'élèves suggère l'interruption de la liaison à cet endroit.

**Patrz *Komentarz wykonawczy.*
Voir le *Commentaire d'exécution.*

**Presto**

**12**

*f* cresc. cresc. *ff*

*Wariant polecany przez redakcję (kasownik przy $c^1$ w t. 24 jest prawdopodobnie pomyłką Chopina). Patrz *Komentarz źródłowy.*
Variante recommandée par la rédaction (le bécarre devant l'$ut_3$ à la mes. 24 est probablement une erreur de Chopin). Voir le *Commentaire de sources.*

25
29
cresc.
34
39
f
cresc.
44

cresc.
f
poco ritenuto
dim.
ff

*We wszystkich źródłach $\frac{3}{2}$ – patrz *Komentarz źródłowy.*
Dans toutes les sources $\frac{3}{2}$ – voir le *Commentaire de sources.*

* Ewentualny wariant – patrz *Komentarz źródłowy.*
Une variante éventuelle – voir le *Commentaire de sources.*

** Patrz *Komentarz wykonawczy.*
Voir le *Commentaire d'exécution.*

*Widełki w autografie niejasne. Można je również odczytać jako <
Le soufflet dans l'autographe est peu clair. On peut le comprendre aussi comme <

*Palcowanie chopinowskie tego *Preludium* pochodzi w całości z kilku egzemplarzy lekcyjnych.
Le doigté de Chopin dans ce *Prélude* vient en entier de quelques exemplaires d'élèves.


PWM-9003

sotto voce
cresc.
cresc.
ff
(p)
Ped

(pp)
p
cresc.
cresc.
ff
fz
p

*Patrz *Komentarz źródłowy* i *wykonawczy*.
Voir le *Commentaire de sources* et *d'exécution*.

**Akcent odnosi się do *es*
L'accent se rapporte au *mi*$b_3$.

Presto con fuoco
op. 28 nr 16
16
cresc.

ff
8
8

PWM-9003

PWM-9003

PWM-9003

dim.
cresc.
ff

*Znak w egzemplarzu lekcyjnym mało czytelny, może również oznaczać *pp*.
Le signe dans l'exemplaire d'élève est peu lisible, il peut aussi signifier *pp*.



PWM-9003

* Wykonanie 11 uderzeń nuty pedałowej *As* – patrz *Komentarz wykonawczy* oraz cytaty przed tekstem nutowym.
Exécution de la note de pédale *lab*$_{-1}$ répétée 11 fois – voir le *Commentaire d'exécution* et les citations avant le texte musical.

Allegro molto

op. 28 nr 18

PWM-9003

cresc.
fz
ff
fff
tr

* We wszystkich źródłach siódmą ósemką taktu jest najprawdopodobniej błędnie *c*. Patrz *Komentarz źródłowy*.
Dans toutes les sources la septième croche de la mesure est – le plus probablement par erreur – l'$ut_2$. Voir le *Commentaire de sources*.



PWM-9003

cresc.

*We wszystkich źródłach przedostatnią ósemką l. r. jest *g*, najprawdopodobniej wskutek pomyłki w autografie. Patrz *Komentarz źródłowy*.
Dans toutes les sources l'avant-dernière croche de la m. g. est le *sol*$_2$, le plus probablement par suite d'une erreur dans l'autographe. Voir le *Commentaire de sources*.

*Patrz *Komentarz źródłowy*.
Voir le *Commentaire de sources*.

**W jednym z autografów zamiast akcentu jest *ff*.
Dans l'un des autographes il y a un *ff* au lieu d'accent.

Cantabile
op. 28 nr 21
21
dim.
f

pp
cresc.
ff
dim.

47
Ped
Ped
53
cresc.
f
Ped
Ped
Ped
op. 28 nr 22
Molto agitato
22
f
5
10



PWM-9003

*Zakładając omyłkowe opuszczenie łuków przez Chopina, można dopuścić następujący wariant:
Supposant une omission erronée des liaisons par Chopin, on peut admettre la variante suivante:

Moderato
delicatissimo
op. 28 nr 23
23
p
tr
poco ritenuto in tempo
8



PWM-9003

dim.
smorz.
op. 28 nr 24
Allegro appassionato
24

sempre forte

26
tr
Ped
30
Ped
33
Ped
36
Ped
39
Ped
con forza
cresc.

PWM-9003

cresc.
stretto
fff
sempre
ff
stretto
fff

# Prélude

*A Mademoiselle la Princesse Elisabeth Czernicheff*

op. 45

*Patrz *Komentarz wykonawczy.*
Voir le *Commentaire d'exécution.*

PWM-9003

PWM-9003

55
cresc.
59
dimin.
63
cresc.
67
p
71

75
ritenuto
Cadenza
a piacere
leggierissimo
79
dimin.
82
87
smorz.